



BELLMAN OCH GUSTAV III

Carl Michael föddes 1740, Gustav sex år senare. Bådas familjer kom från Tyskland, båda föddes och vistades på herresäten omgivna av stora parker. Carl Michel på Dauerska malmgården som sträckte sig från Hornsgatan till Zinkensdam, Gustav på olika slott. Båda fick en, för sin samtid, mycket god utbildning, båda fascinerades av antikens gudar och hjältar och båda fängslades av musik, poesi och dramatik. Men där slutar likheterna. Carl Michel fick leka med sina systrar och andra barn i den stora trädgården. Hans pappa var slottskanslist och lagman, farfar professor i retorik och morfar präst i Maria församling. Gustav fick inte leka med några jämnåriga.

Vi vet inte när de båda träffades - kanske var det på Haga, Gustavs favoritställe. Dit kommer också hans syskon klädda som herdar och herdinnor och spelar med i Bellmans muntra lustspel. Vid Gustavs revolution 1772 bidrog Carl Michael med sången Gustafs skål och var en av kungens ivrigaste supportrar.

STORT TACK FÖR STÖD TILL GENOMFÖRANDET

Haga-Brunnsvikens Vänner evenemang stöds bland andra av Solna stad. Vi är också glada över att affärsmannen och entreprenören Björn Sundebj stödjer evenemanget, liksom visionären Johan von Garrelts, Kungl Djurgårdsförvaltningen, Vårdshuset Koppartälten och föreningen HBV. Stort tack till alla som arbetar ideellt.

HAGA-BRUNNSVIKENS VÄNNER

arbetar för att sprida kunskap om och värna Haga, Ulriksdals och Brunnsvikens unika natur, kultur- och rekreationsvärden. Syftet med att lyfta fram dessa värden och göra dess historia känd är bl a att skapa ett engagemang och ett positivt förhållningssätt till att ta del av det vackra, historiefylla området. Tanken är att först med det känslomässiga engagemanget kommer vi att riktigt kunna glädjas åt och vårda det rika kulturarv vi har fått till låns. Upplev Brunnsvikens magi med eld och köror i höstmörkret vid Ljusfesten den 3 nov 2013.

Bli medlem och stöd evenemangen
pg 428 3757-5, medlemskap 150:- familj 225:-
eller kontakta oss om Ni vill bli delaktiga i arbetet.

Haga-Brunnsvikens Vänner
www.haga-brunnsviken.org



Hagadagen

Lördag 31 augusti 2013

kl 14.00-17.00

Hagaparken
på gräset nedanför Koppartälten.
Tag med picknicken, njut och skratta.

14.00 Öppnande av Hagadagen

Blåsoktett ur Stockholms Musikkår Tre Kronor

under ledning av Nils-Gunnar Burlin.

Presentation av Digital skattjakt.

Riduppvisning av Svenska Blå Stjärnans Damsadelgrupp

15.00 Musikteater

ibland upphör tiden att spela någon roll. Ett närmast osannolikt teaterspektakel som bygger på Mozarts opera "Figaros bröllop". Vi får se Gustav III regissera två scener tillsammans med en motsträvig Bellman som intriganten Basilio och kungen själv som Figaro – hur skall det gå till!?

Grafisk form: Sofia Edström



MUSIKTEATER I HAGAPARKEN

Gustav III i "Figaros bröllop" – tillsammans med Bellman ...

Medverkande



Gustav III som spelar Figaro
Richard Hamrin, baryton



Bellman o Basilio
Torbjörn Lillieqvist, tenor

Greve Almaviva
Susanna
Cherubin

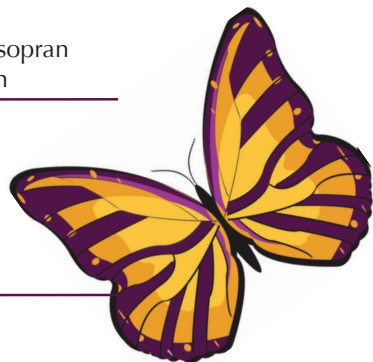
Linus Flogell, baryton
Elisabeth Ljunggren Kurbany, sopran
Desirée Baraula, mezzosopran



Idé
Gunnel Bergström,
som lekt fram föreställningen
med Gregor Bergman

Piano
Producent

Gregor Bergman
Märtha Angert Lilliestråle



RIDUPPVISNING

Svenska Blå Stjärnans damsadelgrupp med ryttarna Ylva Kamperin och Karoline Beronius demonstrerar knepen att rida i damsalen.

DIGITAL SKATTJAKT

Finn all spännande information som finns gömd i Hagaparken med hjälp av mobiltelefonen under ledning av Bengt Rundquist. Geocache så heter den moderna formen för skattjakt.



Revolutionsdramat som revolutionerade operan.

"Om Beaumarchais Figaros bröllop dödade adeln, har Mozarts Figaro utan tvekan ett finger med i spelet vid opera serians frångående." (Georg Danton, en av Franska revolutionens ledare).

Mozart ville komponera för sin samtid och fann i Beaumarchais "Figaros bröllop" en rykande aktuell story. Troligen skrevs både orden och musiken i hemlighet och visades, rätt sent för kejsar Joseph II. Då hade Lorenzo da Ponte strukit de mest revolutionära replikerna. Idag är det svårt att ana hur revolutionerande operan var då den hade premiär 1786. Här blandas tragiskt och komiskt, här deklameras inte, här slipper man hjältemaner och stora gester. Människorna på scenen talade som folk man kände. Också musiken kände man igen. Mozart inspirerades av samtidens musik.

Figaros "hämnadaria" Om ni vill dansa bästa herr greve, börjar som menuett, adelns eleganta dans och övergår i en folklig kontradans där Figaro, som dansmästare lär greven dansa caprioler (en dans med höga språng).

Gustav III hinner idag bara repeterade två scener i första akten!

Det är Figaro och Susannas bröllopsdag, men greven begär, mot pengar, rätten att äga bruden på bröllopsnatten. Och Figaro måste gifta sig med Marcellina om han inte kan betala sin skuld till henne! Så börjar dramats intrigerande.



GODA VÄNNER

Mellan Gustav III och Carl Michael Bellman uppstod en märklig vänskap. De skrev och iscensatte folklustspel här på Haga och hovet fick agera bondfolk. Kungen, som var strikt uppfostrad, lärde känna människor genom teatern. Han var vår förste regissör och uppträdde gärna själv. Gustav III hade sett Beaumarchais på Figaros bröllop i Paris 1781, men hann aldrig bekanta sig med operan komponerad av Mozart.

